

# *WOMAN CAVE*

*BIO*

+

*CV*

+

*Portfolio*

# Présentation

*Woman Cave est un studio de design fondé par deux amies, l'architecte Chloé Macary-Carney et l'artiste Léticia Chanliau.*

*Nous travaillons sur les notions de genre et d'inclusivité dans les espaces habités depuis 2019.*

*Nous explorons ce thème via la publication d'une revue bi-annuel intitulée le **Woman Journal**, la mise en place de workshops participatifs et la réalisation d'espaces et d'objets de design sous le nom de **Cluso Studio**.*

*Nous participons également à des expositions et biennales dans le cadre de programmations culturelles aux croisements de l'art contemporain, de l'architecture et du design.*

*Nous faisons partie de la promotion actuelle de l'incubateur pour jeunes agences d'architecture, SANA de l'ENSA Clermont-Ferrand.*

*Nous travaillons à la revalorisation des pratiques crafts et des méthodes DIY dans un esprit transdisciplinaire et bienveillant en privilégiant l'utilisation du ré-emploi.*



*Le Woman Journal est une revue qui pense et repense les espaces habités*



*Cluso Studio est un studio de design et de scénographie*

# Biographie

## CHLOÉ MACAY CARNEY

*Je suis artiste et architecte née en 1994.*

*Je vis et travaille à Paris. J'ai obtenu l'Habilitation à la Maîtrise d'Œuvre en son Nom Propre en février 2021 à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette dont j'ai été diplômée en 2019. J'ai terminé une résidence de Création en Cours aux Ateliers Médicis en 2022 et j'ai réalisé mon premier solo show à la Budapest*

*Galeria en été 2022 «Tony Lavazza's Sulphurous Pyramid Home». Je suis actuellement artiste en résidence à La Station, Nice où je développe une recherche sur les cercles de discussion féminine, les Tentes Rouges de Nice.*

*Je défends l'idée que l'architecture est un art social, l'espace étant un médium auquel nous avons tous accès et dont nous avons tous une expérience propre, tous les jours. Je souhaite rendre l'architecture,*

*et surtout l'espace public, plus accessible et inclusive en créant des espaces et des projets qui permettent le dialogue, l'échange, l'écoute et l'accueil de l'autre.*

*Je travaille depuis 2018 sur la question du genre par le biais d'un espace nomade et expérimental nommé Woman Cave.*

*En mars 2021, avec le collectif du même nom, nous avons démarré une revue bi-annuelle dédiée à la question de la place de la femme dans l'espace architectural et dans celui de la ville. Ce projet nous permet d'aborder un versant plus théorique des interrogations soulevées lors du workshop Woman mené en juillet-août 2019.*

NUMÉRO DE SIRET : 885246876 00019

INSTAGRAM : @womancave\_collective

SITE : womancave.hotglue.me

## LÉTICIA CHANLIAU

*Léticia Chanliau vit et travaille à Montreuil.*

*Elle a obtenu un DSRA (Diplôme Supérieur de Recherche en Art) à L'ESACM en 2022. Elle est également diplômée un Master en Pratique Artistique Contemporaine de la HEAD Genève.*

*Elle a cofondé, en 2015, la maison d'édition Repro du Léman, l'Atelier Flamme en 2019 et le collectif Woman Cave qui interroge les notions d'espaces et de genre et édite la revue Woman Journal.*

*« Léticia Chanliau a grandi dans la conscience de la brutalité du monde du travail. Bien que pluridisciplinaire, son travail s'articule autour de trois pôles majeurs : l'écriture, l'installation et la vidéo. Elle envisage ces médiums comme des vecteurs de narrations, des dispositifs qui permettent d'engager des réflexions sociales et politiques avec le regardeur autour de thématiques telles que le travail, les relations de pouvoir entre individus, les féminismes ou encore la notion d'auteur. Ses objets empruntent à l'iconographie des milieux associatifs, de la contreculture, des syndicats, en bref, à la lutte politique. Ils oscillent entre un désir de propagande et une volonté de réflexion sur notre relation au savoir, à la transmission et à l'apprentissage. Léticia Chanliau aime raconter des histoires ouvertes, se jouant des codes de l'information, comme des invitations à se forger un avis. Ses pièces sont ancrées dans le réel. Elles surviennent plus qu'elles ne sont provoquées, elles se construisent par l'expérience et la rencontre. Ce rapport aux autres fait partie intégrante de son travail puisque Léticia Chanliau aime collaborer avec ses proches. L'artiste défend une vision très horizontale et joyeuse de ce travail de groupe où elle prend un sincère plaisir à inviter ses amis et enrichit ainsi sa pratique de leurs savoir-faire divers. »*

*Mathilda Portoghesi, Commissaire d'exposition*

NUMÉRO DE SIRET : 891011801 00018

INSTAGRAM : @womancave\_collective

SITE : womancave.hotglue.me

# Woman Cave CV



## NOM :

Woman Cave Collective

## ADRESSE :

36 rue Gaston Lauriau, 93100  
Montreuil, France

TEL : + 33 7 69 73 31 55

+ 33 6 81 55 74 64

## E-MAIL :

woman.cave.collective@gmail.com

## SITE :

<https://womancave.hotglue.me>

## INSTA :

@womancave\_collective

## À VENIR :

Scénographie, boîte à outils  
pour le festival Maker her space,  
Paris, France

Présentation du Woman  
Journal vol.2, librairie Volume,  
Paris, France

Workshop et Résidence,  
Archipel Centre de Culture  
Urbaine, Lyon France

Workshop et Résidence,  
Open Air Museum, Tallinn,  
Estonie

Woman Journal Volume 3,  
sortie au printemps 2023

## PASSÉ :

Lancement du Woman Journal  
vol.2 et scénographie, CIVA,  
Bruxelles, Belgique

et installation Lancement  
Woman Journal vol.2, Soirée  
lecture/performance, Atelier  
Flamme, Montreuil, France

Lancement Woman Journal  
vol.2, Soirée lecture/performance,  
Bonjour Madame, Paris, France

Workshop Arm Knitting,  
Z33be, Hasselt, Belgique

## 2022-2023 :

Fitting In, exposition, Z33be,  
Hasselt, Belgique

11/2022 :  
Scénographie et construction  
de mobilier pour le de société  
Ascenseurs et Technicien.nne.s

11/2022 :  
Soirée lecture et performance,  
Somme Toute, Clermont Ferrand,  
France

7/10/2022 :  
Workshop, «Shake the Patriarchy»,  
Bonnesfanten, Maastricht,  
Pays Bas

11/2022 :  
Sortie du Woman Journal Vol. 2

09/2022 :  
Résidence de recherche  
et production, les Tanneries,  
Dijon, France

09/2022 :  
Workshop et exposition, TAB,  
Tallinn Architecture  
Biennale, Tallinn, Estonie

06/2022 :  
Workshop et installation, State  
of Fashion, Biennale  
de Mode curaté par Not Enough  
Collective dans le cadre de  
Sonsbeek, Arnhem, Pays-Bas

05/2022 :  
Workshop, Ephemere Prod,  
Point Éphemere, Paris, France

## 04/2022 :

Conférence «Other Practices»,  
KU Leuven, Louvain, Belgique

04/2022 :  
Workshop Cave Talk 3,  
ISBN, Budapest, Hongrie

04/2022 :  
Exposition «Quilting Bee»,  
Golya, Budapest, Hongrie

04/2022 :  
Participation à «Super Bougain»,  
invitation de SUPÉR SAPIN,  
KOMMET, Lyon, France

03/2022 :  
Participation à la table ronde  
«Les jeunes revues d'architecture»,  
invitation de la curatrice Océane  
Ragoucy, Cité de l'Architecture,  
Paris, France

12/2021 :  
Lancement de l'appel à candidatures  
du Woman Journal vo.2

10/2021 :  
Cave Talk 2, performance,  
installation et workshop,  
chapitre Emancipation  
de l'exposition Institution Building,  
CIVA, Bruxelles, Belgique

09/2021 :  
Cave Talk 1, workshop et conférence,  
le Sample, Bagnolet, France

## 10/2021 :

Conférence et exposition,  
Maison des Femmes de Montreuil,  
Montreuil, France

## 06/2021 :

Lancement du Woman Journal  
Vol. 1, Librairie Monteen-l'air,  
Paris, France

06/2021 :  
Discussion-conférence, Archipel  
Centre de Culture Urbaine,  
Lyon, France

## 05/2021 :

Conférence Les Espaces du New  
Age, University of the Underground

## 2021 :

Création de l'association  
Woman Cave

## 07/2019 - 08/2019 :

Woman Workshop  
à l'«European Architecture  
Student's Assembly»,  
Villars-Sur-Ollon, Suisse

## 04/2019 :

Mention d'honneur, concours  
AFCUL, raumlaborberlin,  
Berlin, Allemagne

## MAISON D'ÉDITION

Woman Journal Vol.1 et Vol.2

Woman Journal Vol.3,  
sortie au printemps 2023



# Cluso studio Portfolio

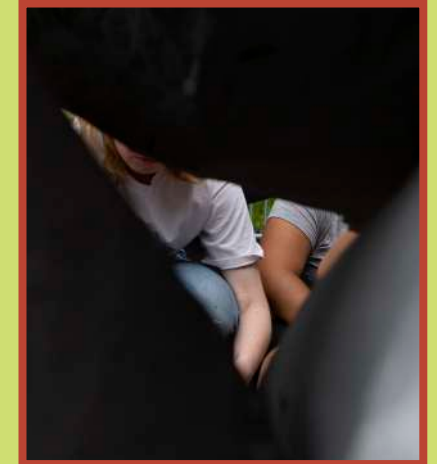
## LE PROTOTYPE DE LA WOMAN CAVE NÉ LORS D'UN WORKSHOP D'ARCHITECTURE (EASAA) EN 2019.

*La Woman Cave une structure mobile et modulable, imaginée par Chloé Macary-Carney, intitulé ainsi pour faire référence de manière humoristique et autodérisoire au man cave, un terme américain désignant le sanctuaire de l'homme, souvent la salle multimédia de la maison. Plus largement, la Woman Cave est un lieu d'échange mettant en avant la bienveillance, la dimension collective et l'entraide, elle propose par l'occupation d'espaces hétérogènes d'interroger le concept d'espace genré. Elle adapte sa forme à chaque contexte, ses rochers composites en font un outil simple d'utilisation et facilement appropriable par toutes et tous.*

*Par le biais de cette structure déplaçable, nous souhaitons aller à la rencontre des publics pour les entendre et les faire entendre.*



*Vidéo de présentation :  
<https://youtu.be/pchyFsVcSo>*



07/2019 :  
*Workshop Woman  
EASA, Suisse*

# Cluso studio Portfolio

Le workshop de deux semaines consistait à travailler sur les espaces genrés en concevant puis construisant une structure modulaire et composite capable de s'adapter à plusieurs catégories d'environnement et d'accueillir divers types de parole.

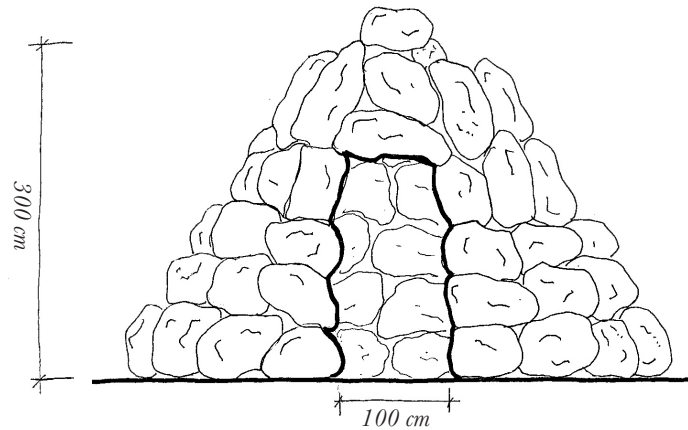
Nous avons étudié comment les espaces et le domaine de l'architecture peuvent être genrés. Nous avons créé un espace de discussion et de recherche autour de cette question.

Nous avons porté la caverne sur notre dos lors de l'alpage et nous avons mené des discussions et des recherches dans le territoire alpin.

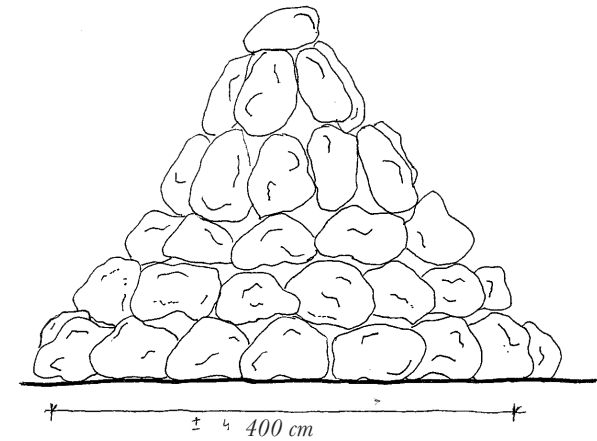
Ce workshop nous a permis de fonder les bases de notre collectif *Woman Cave*.

La *Woman Cave* a été proposée pour le «Festival for Creative Urban Living» organisé par Raumlaborberlin, et a remporté une mention d'honneur.

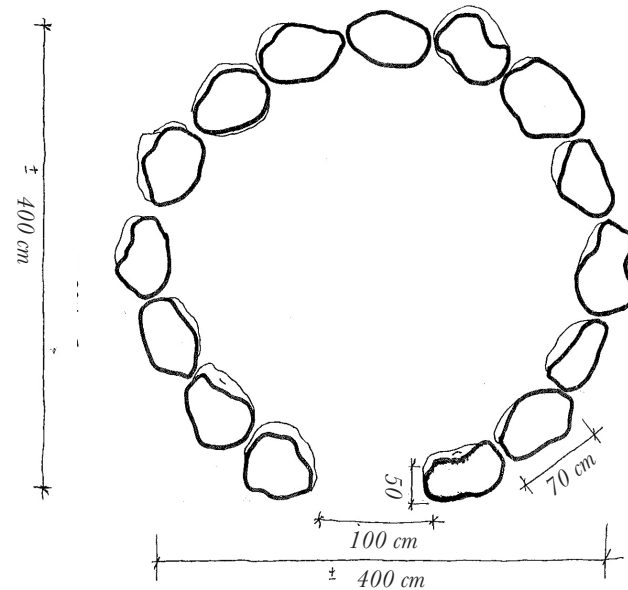
Participant.e.s :  
Urška Malic, Belen Fé,  
Cléo Hesse, Boban Zivanovic,  
Daniela Salamanca, Pamela  
Cam, Sandra Cvijetic



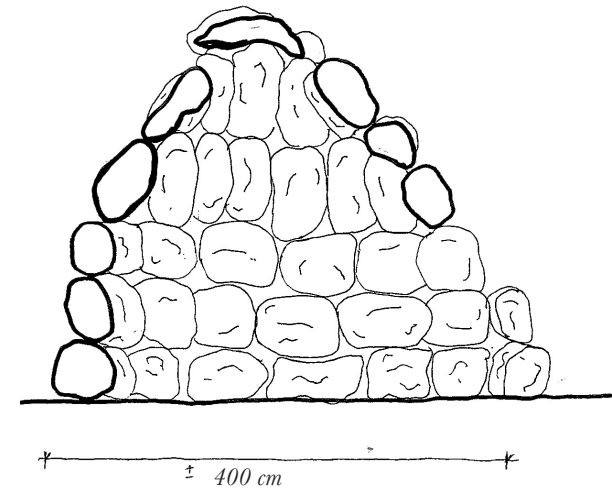
Entrance Elevation



Elevation



Plan



Section



# Cluso studio Portfolio

Nous avons proposé une installation ayant pour titre «Settlement for Care» dans le cadre de la biennale de mode State of Fashion 2022, «Ways of Caring», à Arnhem aux Pays-Bas, curaté par le collectif Not Enough.

Inspiré des premier.e.s pionner.e.s du Far West américain, l'artisanat des Appalaches du Tennessee, et les militantes éco-féministes de Greenham County, nous avons créé une tente en patchwork à partir de tissus de réemploi.

Lors d'un workshop durant la biennale, les participant.e.s ont pu imprimer des citations tirées de textes de féministes, penseur.

euse.s militantes queers et éco-féministes, inclusifs. A l'occasion de ce workshop, nous avons aussi proposé un format emportable de notre installation : des totes bags faits à partir des mêmes tissus que la tente.

Les participant.e.s pouvaient ainsi imprimer leurs citations et partager ces références avec d'autres.

Ce workshop était aussi l'occasion d'aborder le thème de l'industrie de la mode, un milieu qui recrée et qui ancre dans la société des stéréotypes de genre, de classe et d'origine par l'habit et la manière dont nous percevons les personnes dans l'espace public.

06/2022 :  
Biennale  
State of Fashion,  
Arnhem, Pays-Bas

Curation Not Enough  
Collective





# Cluso studio Portfolio

*Nous avons été invitées à participer à l'exposition Fitting In par le curateur Branko Popovic à Z33 à Hasselt en Belgique.*

*Cette nouvelle présentation de la tente a été pour nous l'occasion de retravailler le corpus de texte disponible à l'intérieur de celle-ci et de le rendre encore plus précis et pertinent.*

*Nous avons également eu l'opportunité de réaliser un Workshop de Arm Knit dans le cadre d'une nocturne à Z33.*

*09/2022 - 03/2022 :  
Exposition Fitting In,  
Z33, Hasselt, Belgique*

*Curation Branko Popovic*





# Cluso studio Portfolio

Dans le cadre de l'exposition «Handful» de la TAB (Tallinn Architecture Biennale), nous avons exposé un ensemble de mobiliers réalisés dans notre atelier et durant un workshop au centre d'art contemporain de Tallinn, l'EKKM.

Nous avons développé ce projet en arm knit et hand crochet, des méthodes craft ne nécessitant aucun outils et ayant un aspect très performatif.

Nous avons confectionné des assises et des surfaces de mobilier, sur une structure modulable, en rails de métal.

Nous continuons à travailler sur ce projet au-delà de la biennale. Nous avons encore beaucoup de tests à faire sur les formes et l'accessibilité de ces méthodes.

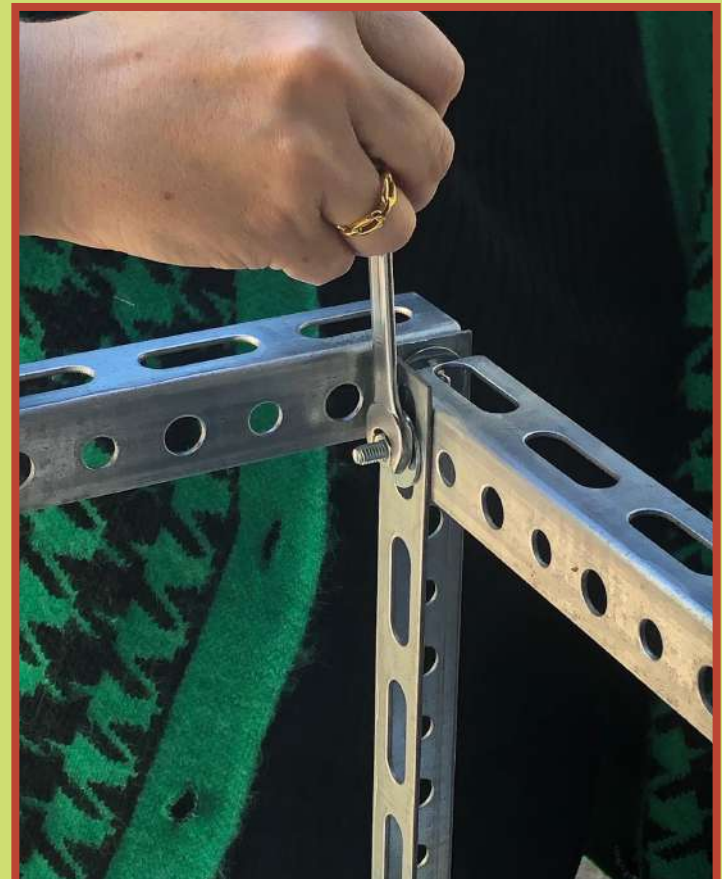
Nous voulons réaliser, à terme, un kit que tous.te.s pourraient utiliser et qui permettrait à un groupe de personne de prendre position rapidement et simplement dans l'espace public.

Ce projet est au croisement de la mode, du design, de la performance et de l'architecture. Il accompagnera durant toute cette année la création du troisième volume de notre revue, le *Woman Journal*.

Nous avons glané des tissus déjà employé, les avons découpés en bandes, pour réaliser nos «pelottes». Le ré-emploi et ses filières sont très importants à nos yeux.

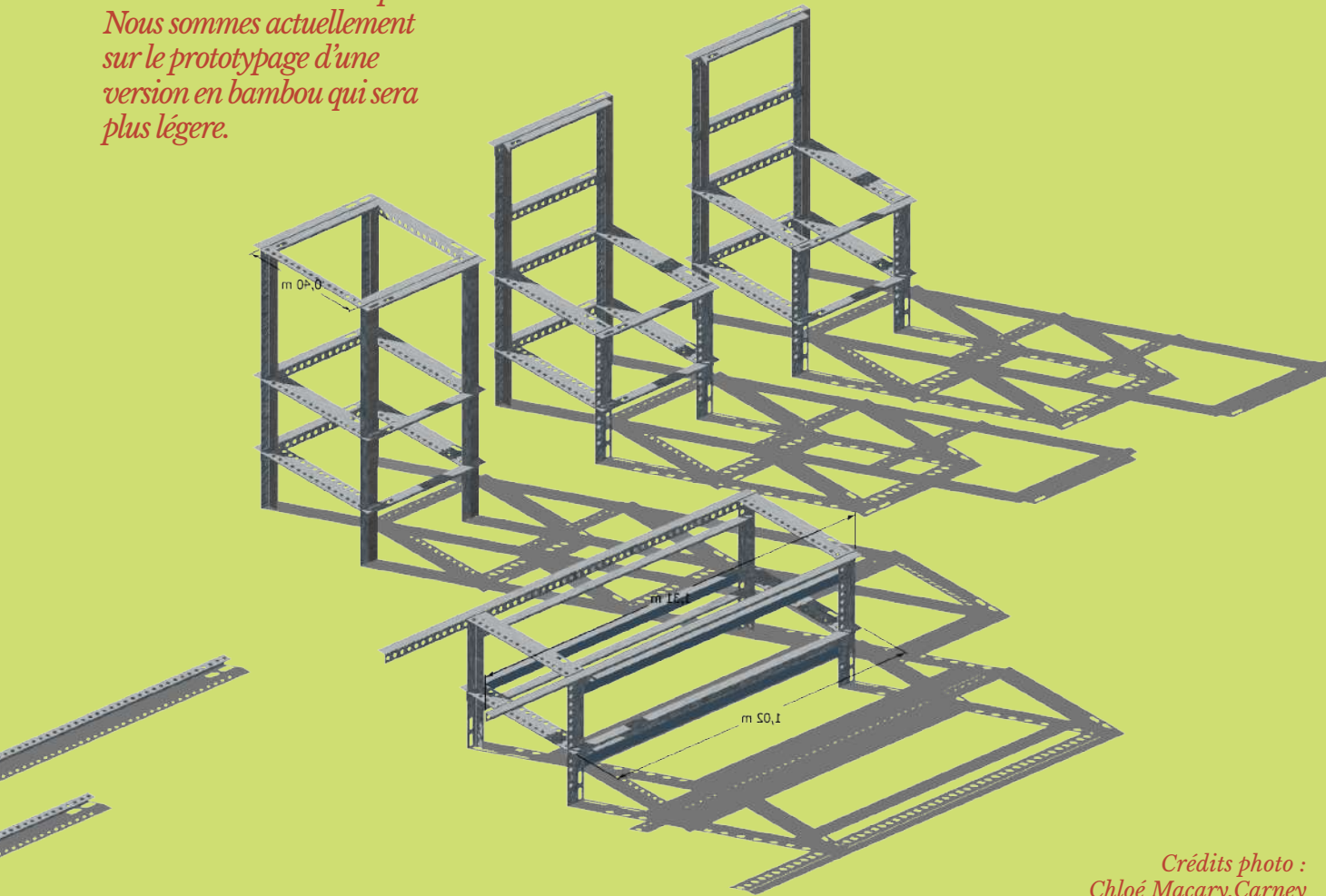
09/2022 :  
Workshop et exposition,  
Tallinn Architecture  
Biennale, Estonie

Ce projet a été soutenu  
par l'Institut Français  
d'Estonie



# Cluso studio Portfolio

*Nous avons expérimenté  
avec une structure  
en rails de métal  
standardisés afin de  
de réaliser un kit simple.  
Nous sommes actuellement  
sur le prototypage d'une  
version en bambou qui sera  
plus légère.*



*Crédits photo :  
Chloé Macary.Carney  
Léticia Chanliau*



# Cluso studio Portfolio





# Cluso studio Portfolio

## SHAKE THE PATRIARCHY

Sur invitation de la curatrice des soirées-nocturnes «First Friday of the month» du musée Bonnefanten, nous avons proposé un workshop en «libre service», le développement de nos recherches sur les techniques arm knit et hand crochet permettant de réaliser des objets entre le mobilier et l'accessoire de mode.

Nous avons préparé pour l'occasion une brochure-tutoriel avec les étapes à suivre, ainsi que des bandes de tissus de réemploi pour que les visiteurs puissent réaliser leur propre sac convertible en assise ou support pour un mobilier déployable dans l'espace public.



10/2022 :  
Nocturne,  
Bonnefanten,  
Maastricht,  
Pays-Bas



# Cluso studio Portfolio

04/2022 :

Woman Cave  
et Pink Pony Collective,  
Institut Francais,  
Budapest Galeria,  
ISBN Gallery, Hongrie

## QUILTING BEE

A l'invitation de la  
Budapest Galéria et de  
l'Institut Francais de  
Budapest, nous avons  
réalisé une exposition  
intitulée « Quilting Bee ».  
Elle s'est tenue durant  
une semaine à Golya,  
un centre culturel

Nous avons présenté  
le patchwork réalisé  
durant plusieurs ateliers  
-discussions en France  
et en Belgique entre  
2021 et 2022.

Cette exposition était  
aussi couplée avec un  
workshop organisé  
à la galerie ISBN.

Nous avons fait appel  
au collectif Pink Pony, qui  
travaille sur le zéro déchet, le  
DIY et le réemploi dans la mode,  
pour mettre en place un atelier  
de fabrication de tote bag  
à partir de matériaux de réemploi,  
sur lesquels les participant.e.s  
ont pu imprimer des citations,  
des mots émanant de participants.

L'idée était là de proposer  
un format « emportable »  
du patchwork, étant  
donné notre présence  
temporaire en Hongrie.

Par ce format,  
nous souhaitions explorer  
l'idée de la prise  
de parole et du rôle du  
vêtement dans l'espace  
publique.





# Woman Journal Portfolio

## WOMAN JOURNAL VOL.1

*Dans la foulée du workshop inaugural, nous avons décidé de faire une publication afin de rendre compte de cette expérience, mais aussi de pérenniser les discussions et liens d'amitié qui se sont créés durant cette première activation.*

*Nous avons alors créé un cercle de collaborateurs.rices, rencontré.e.s lors du workshop en Suisse, complété par un appel à participation.*

*Le premier volume de 140 pages, format A4, est un livre qui rassemble les contributions de plus d'une vingtaine d'artistes, de chercheurs, d'architectes et de non- spécialistes étudiant la relation entre le genre et l'espace.*

*Le contenu est hétérogène, non normatif. Il va de la photo, à l'essai, en passant par la poésie et le compte-rendu de l'expérience en Suisse.*

*La publication suit le principe, proposé par la Cave, de non-hiérarchisation des savoirs, inspiré des travaux*

*de Donna Haraway sur la situated knowledge. Il est important que la Woman Cave reste un lieu de pensée, toujours actif, même en dehors des temps forts présents.*

*Nous avons, dans le cadre des lancements, organisé une dizaine de rencontres/discussions dans des librairies et des centres culturels.*



03/2021 :  
Avec le soutien de  
l'École d'Architecture  
de Ljubljana, Slovénie





# Woman Journal Portfolio

12/2022 :  
Sortie Journal 2

Nous sortons  
actuellement le vol.2  
de notre revue sur  
le thème «Rapports de  
Force et Cohabitation».

En raison de notre classe, notre  
emploi ou non-emploi, notre  
culture, notre origine,  
notre religion, nos identités de  
genre, nos ambition personnelles  
et tout un tas de contextes  
systémiques : des fissures peuvent  
apparaître entre des personnes  
qui s'aiment, qui se soutiennent.

Les dynamiques de pouvoir  
régissent nos relations aux autres.  
Les hiérarchies existent à l'école,  
au travail, dans les hôpitaux,  
et même chez soi.  
Mais sommes-nous pleinement  
conscient.e.s de l'omniprésence  
des relations de pouvoir ?

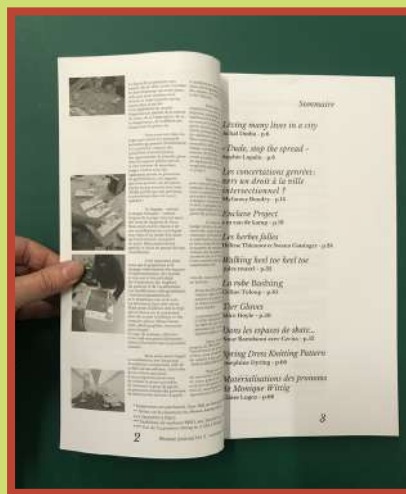
Aussi bien dans la manière  
dont le design et l'architecture  
sont conçus, que dans l'expérience  
de celles et ceux qui fréquentent  
les espaces publics, ou dans  
l'usage du langage et la persis-  
tance de stéréotypes,  
on se heurte à des frontières,  
souvent implicites, qui séparent  
les habitant.e.s d'un même  
espace, physique ou numérique.

Plus d'une vingtaine d'artistes,  
chercheur.euse.s, non-spécialistes,  
architectes, sociologues et auteur.  
ice.s vous invitent à questionner  
les modèles de société que nous  
connaissions et qui régissent les  
regards que nous portons les  
un.e.s sur les autres.

Que ce soit par le vêtement,  
le langage ou la construction  
de nouveaux espaces,  
vous pourrez découvrir dans  
ce numéro les points de vue  
de personnes soucieuses des  
manières dont nous pouvons  
redéfinir nos quotidiens.

Avec les contributions de :  
Elie Antoun, Johana Blanc,  
Lei\*la Barkaoui, Myfanwy  
Boudry, Elise Courcol-Rozès,  
Josefine Dyring, Achal Dodia,  
Valentine Franc, Fernanda  
Galloni, Martin Grimaldi, Alice  
Hoyle, s m van de kamp,  
Ludovic Landolt, Sophie Lapalu,  
Claire Logoz, Cécilia Lopez,  
Bahar Majdzadeh, Axelle Minne  
Emma Peltier, FSB Press, Nour  
Ramdaoui, Czita, Jules rouxel,  
Reem Saleh, Aud-Schmittheisler,  
fonction support, Giulia Silva  
Tellier, Hélène Thiennot et  
Swann Gatsinger, Céline Tuloup  
et Noah Truong

La sortie de ce numéro est de  
nouveau l'occasion de créer des  
temps de discussions, lectures  
performances où chacun.e des  
contributeur.ice.s aura l'occasion  
de présenter son travail.



# Woman Journal Portfolio

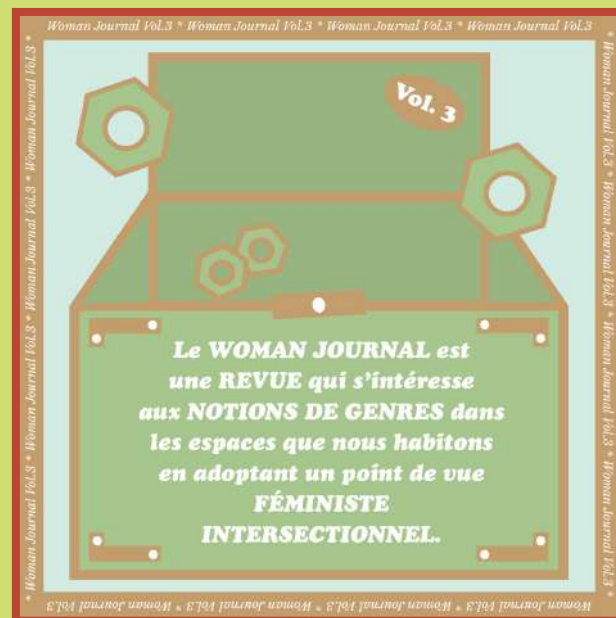
## WOMAN JOURNAL VOL.3

Nous avons lancé  
en décembre dernier  
l'appel à candidature  
pour le Woman journal  
Vol.3. Il aura pour  
thème : Boîte à outils,  
outils d'émancipation.

Il sera accompagné d'un  
réflexion sur l'occupation  
de l'espace public et la  
création d'un kit d'objet  
à la frontière de la mode  
et du design.

La 1ère partie du thème Boîte  
à outils renvoie à l'envie  
de partager des savoirs faire,  
des pratiques, des expériences,  
qui participent à créer  
une communauté.

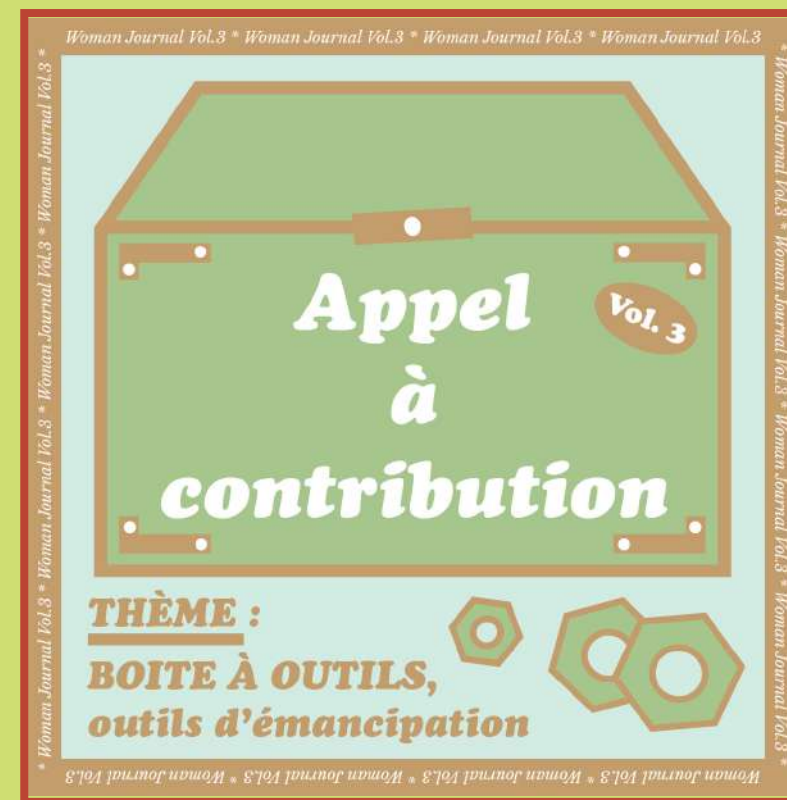
Outils d'émancipation  
nous oriente vers le relai  
et la mise en récit de pratiques  
militantes, d'organisations  
alternatives et d'expérimentations  
de nouveaux modèles sociétaux.



12/2022 :  
Lancement de l'appel  
à candidature

01/2023-05/2023 :  
Travail éditorial et  
accompagnement des  
contributeur.ice.s

05/2023 :  
Lancement de la revue





# Woman Journal Portfolio

10/2021 :  
Institution Building,  
CIVA, sur invitation  
de la curatrice  
Matylda Krzykowski  
Bruxelles, Belgique

## CAVE TALK

Nous avons lancé une série de workshops-discussions nommées les « Cave Talks », que nous avons organisée en France, en Belgique et aux Pays-Bas.

Nous avons appréhendons les thématiques du journal grâce à la création de ces formats participatifs.

Pour le Vol.2, nous avons un patchwork, support propice à la cohabitation de différents propos et idées sur une même surface. Lors des « Cave Talks », les participant.e.s ont imprimé sur le tissus des citations qui ont fait naître des échanges. Nous l'avons confectionné à partir de tissus de réemploi et exposé dans plusieurs espaces.

Nous avons été invitées par la commissaire Matylda Krzykowski à participer au chapitre «Émancipation» de l'exposition «Institution Building» qui s'est tenue au musée et archives d'architecture, CIVA, à Bruxelles, Belgique.

Nous avons apporté le patchwork que nous avons réalisé avec des personnes à Paris à l'exposition en Belgique, et de le présenter lors d'une performance le soir du vernissage.

Nous avons également activé un deuxième Cave Talk en collaboration avec Blurbs, club d'écriture générative, et Bicoli Club, une bibliothèque auto-organisée féministe basée à Bruxelles. Les personnes ont imprimé ces citations pour l'émancipation sur le grand patchwork de 9x5 mètres fait de matériaux recyclés. Cette activité de crafting participatif a suscité des discussions intéressantes sur l'écriture inclusive en langue française qui est généralement genrée et les participant.e.s ont commencé.e.s à réécrire certains textes de la littérature féministe et militante.

Ensuite, nous avons approfondi cette conversation avec une lecture partagée de textes organisés par le club Bicoli. Cette expérience de lecture collective appelée « arpentage » a suscité des questionnements sur la définition d'un « espace sûr » ou « safe space » et nous avons exploré comment le conflit peut créer un changement positif. À la fin de la journée, les participant.e.s ont recueilli leurs pensées et créations dans un classeur qui a ensuite été archivé au CIVA, documentant et rendant ainsi visible le travail des femmes et des corps queer trop souvent oubliés des institutions.





# Woman Journal Portfolio



# Woman Journal Portfolio

09/2021 :  
Le Sample, Bagnolet

## CAVE TALK 1

*Le premier Cave Talk a eu lieu le 17 septembre au Sample, centre culturel de Bagnolet. L'atelier de l'après-midi consistait à créer des agendas militants et un patchwork qui serait ensuite exposé au musée d'architecture CIVA à Bruxelles le 9 octobre.*

*Le format patchwork nous inspire. C'est l'idée du travail collectif. Un «quilting bee» est un moment où les gens se réunissent pour faire une courtépointe ensemble.*

*Depuis le 19ème siècle, il a offert aux femmes en Amérique qui étaient classiquement chargées de ce travail domestique non rémunéré, de discuter tout en créant quelque chose.*

*En 1981, un groupe de femmes sous le nom de « Women for life on earth » a commencé à occuper l'espace autour de la base militaire de Greenham lorsque l'OTAN a approuvé le stockage de missiles américains. Elles ont redéfini la domesticité en fabriquant collectivement des*

*patchworks à l'extérieur, dans l'espace public, rendant ainsi visible dans la ville, le travail des femmes qui n'était classiquement ni reconnu, ni rémunéré, ni valorisé économiquement.*

*Nous avons proposé des citations que les personnes pouvaient insérer dans les agendas et pouvaient relier sur place, une première approche des textes. Ensuite, ils et elles ont aussi pu lire les livres de la bibliothèque féministe que nous avons créée pour la journée.*

*Ce patchwork n'est pas seulement une installation ou un espace mais aussi un outil de réflexion car les participants y ont apposé des citations de textes émancipateurs qu'ils et elles se sont appropriés et parfois modifiés.*





# Cluso studio Portfolio

12/2019 :  
Concours, Festival des  
Architectures Vives

## WATER CLOCK

*Au regard de la thématique Transition, proposée par le «Festival des Architectures Vives», avec le collectif Woman Cave, il nous a paru naturel de nous tourner vers des questionnements écologiques ayant trait au cycle, à la croissance et l'attention portées à l'autre.*

*L'autre qui peut très bien être végétal ou animal si l'on remet en question la nécessité et le primat de l'anthropocène.*

*Nous avons donc pensé à la création d'un jardin éphémère et modulable où le temps qui passe serait rendu visible non seulement par une structure mécanique, mais aussi par la croissance des germes que nous voulons cultiver. Cela peut paraître un peu abstrait, mais il s'agit bel et bien d'une horloge végétale qui entremêle le temps humain et le temps du vivant, de l'organique et de la croissance.*

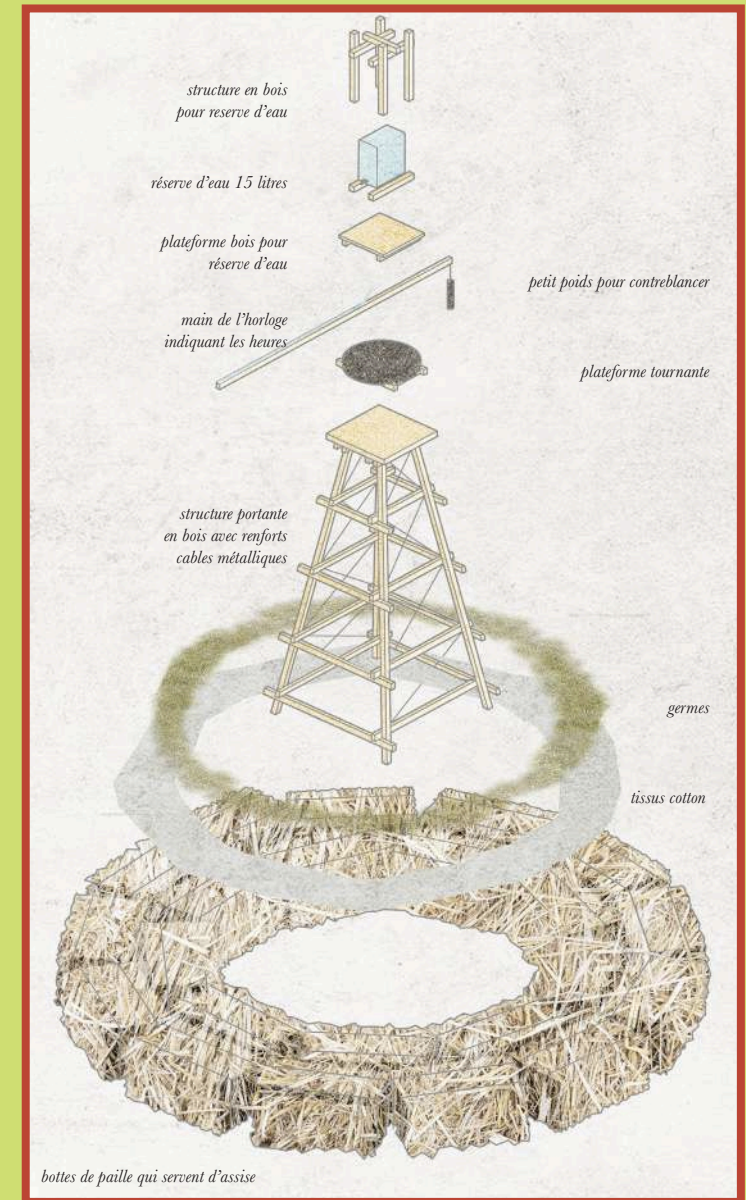
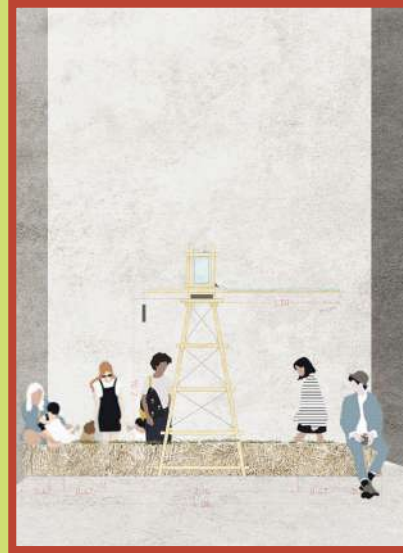
*Ce jardin/horloge peut être à la fois un repère de promenade, d'observation de la nature et un appel à relativiser notre place et notre rapport au monde.*

*Plus pragmatiquement, le rythme marqué par l'horloge serait celui de l'arrosage optimal des graines.*

*Une aiguille reliée à un réservoir d'eau marquerait chaque minute en laissant s'échapper les quelques gouttes nécessaires à la croissance des germes. Ainsi, le spectateur devenu jardinier pourrait-il contempler le passage de temps en regardant croître les semences.*

*Cette installation éphémère accueillerait également et simplement le visiteur en elle : les plantes grandissent sur les bottes de paille qui par endroits deviennent sièges.*

*Nous avons donc proposé une structure bienveillante et consciente des enjeux écologiques actuels, qui par sa forme et son concept, est autant un objet de contemplation, de discussion qu'un outil pédagogique.*





# Cluso studio Portfolio

2021-2022 :  
*Recherche en cours*

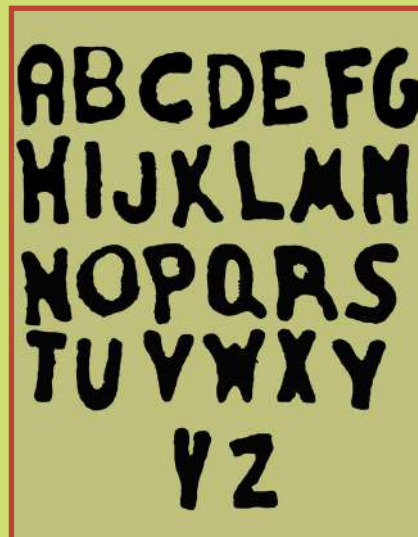
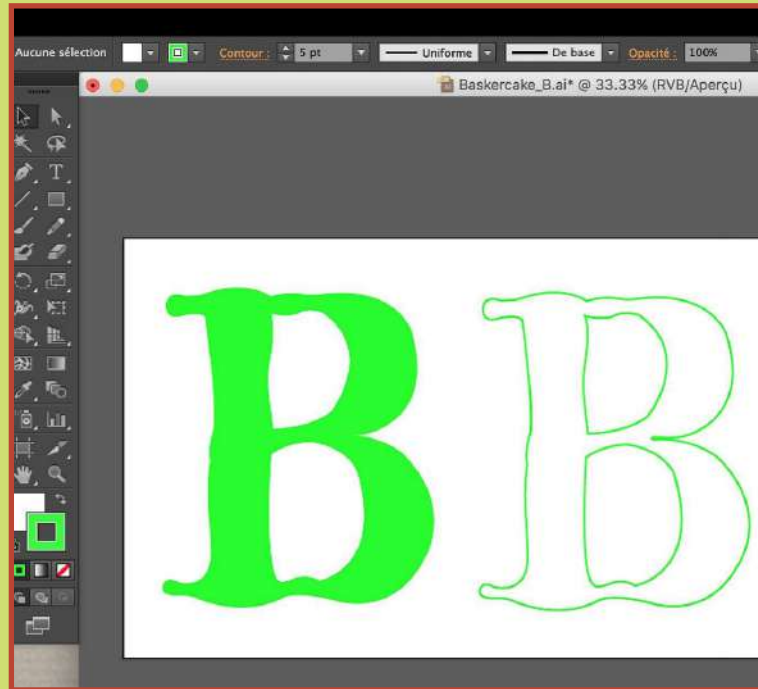
## TYPOGRAPHIE

*Face à la récurrence des mêmes typographies dans les sphères féministes et artistiques nous avons décidé de créer nos propre outils.*

*Pour cela nous sommes passées par un processus manuel et très craft : nous avons tracé nos lettre en pâtes à pain. Nous l'avons fait cuire et avons réalisé plusieurs recettes pour les différentes graisses.*

*Ensuite, nous l'avons passé dans un logiciel de typographie. Notre but est de créer une typo libre de droit et opensource utilisable par tous.tes mais aussi facile d'utilisation.*

*Nous voulons continuer de travailler sur ce projet et proposer des ateliers et des workshops mêlant cuisine et création graphique.*



# Cluso studio Portfolio

## DESIGN PARADE\_TOULON 7

Nous avons proposé la conception et la réalisation d'un espace modulable dédié à l'exploration des pratiques du bricolage : la "Modular Craft Station".

La "Modular Craft Station" est polyvalente et s'adapte aux besoins des personnes qui le traversent, s'y installent pour discuter ou commencer une activité.

Nous pensons que la réappropriation et la conscientisation de nos moyens de production sont aujourd'hui nécessaires.

Le bricolage et le travail manuel nous semblent être une des réponses qu'il est possible d'apporter à ces problématiques.

Plus largement, l'ensemble de notre travail tire sa source des pratiques crafts et DIY ayant émergé dans les pensées et les actions féministes des XXème et XXIème siècle.

La "Modular Craft Station" s'inspire des univers du garage, de l'établi, de la boîte à outils, en détournant les stéréotypes genrés qui y sont associés.

Cet espace fait également écho au thème du Vol.8 de notre revue, le Woman Journal : boîte à outils, outils d'émancipation. Ce numéro sortira en mai 2023 et pourra faire office de support théorique à l'espace conçu par nos soins.

Nous voulons créer un espace ludique, une ressource que chacun.e puisse agencer en fonction de ses besoins mais également proposer des activations précises et ponctuelles des modules susmentionnés afin de déployer les possibilités d'aménagement de la pièce.

Dans leur configuration initiale, les paravents sont accrochés aux murs. Ce sont des tableaux qui structurent l'espace mais également des outils en attente d'utilisation comme sur le mur d'un atelier ou d'un garage.

Nous avons imaginé des modules de paravent réalisés avec des structures en tube d'aluminium complétés par des tissages en arm knit et arm crochet.

Store en raphia croché





# Cluso studio Portfolio

## UN ESPACE MODULABLE

En fonction des activités proposées et des besoins des visiteur.euses, les paravents sont descendus. Ils deviennent des chaises, des tables, accueillent un workshop, forment des alcôves propices à la discussion ou au repos.

Lorsqu'ils sont désolidarisés du mur, la trace de leur emplacement demeure, elle est peinte couleur crème sur les murs orange sanguine.

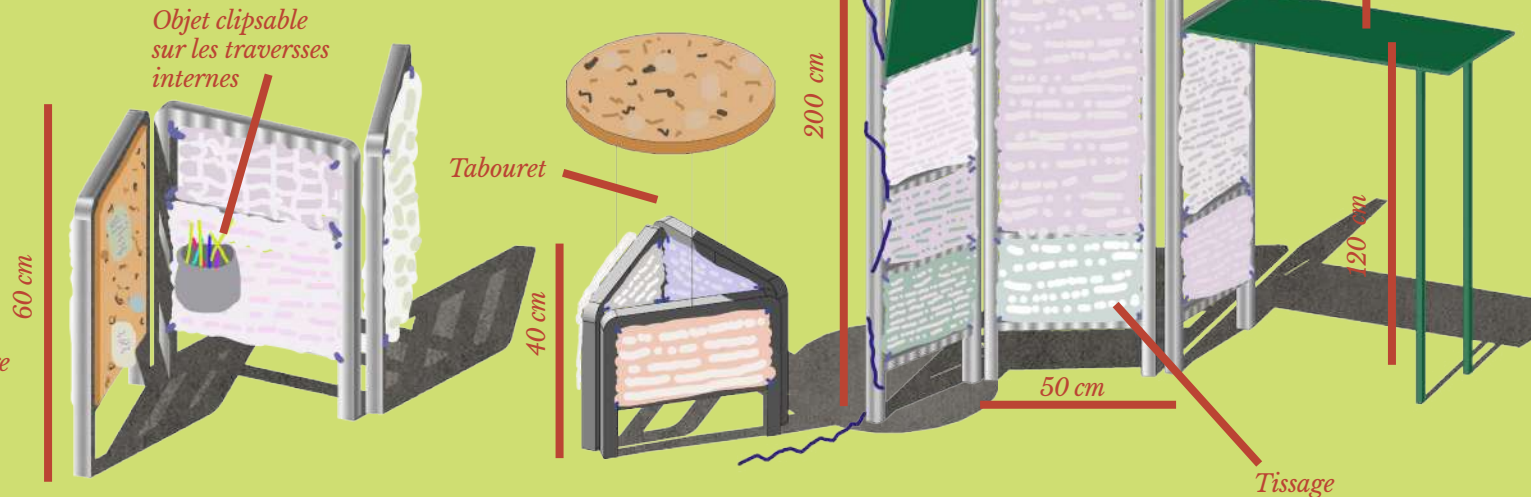
Ces arcades font à nouveau écho aux murs d'outils de le.a bricoleur.euse et permettent un rangement simplifié de l'espace. Elles créent en sus de nouvelles ouvertures en trompe l'œil.

Ces arcades sont des appels lumineux qui bouleversent la spatialité de la pièce et évoquent la tonnelle du jardin et plus simplement l'extérieur.

Il nous paraît logique de penser la lumière et l'éclairage au regard de la modularité de l'espace. Les besoins lumineux ne seront pas les mêmes en fonction de l'activité accueillie, il nous a ainsi paru logique de travailler avec des modules de lampe en clips ; de simples bulbes, montés sur des fils aux couleurs travaillées, serpentent à travers l'espace et se fixent sur les structures des paravents. Il est possible de tamiser la lumière par l'ajout d'abat-jours ronds.

La couleur verte contribue également à l'évocation du paysage amorcé par les arcades crème sur le fond orange sanguine. C'est un paysage de dimanche au soleil qui se dessine sur les murs et le sol de l'espace, comme un appel à prendre son temps, à réfléchir et à se reposer à l'ombre des paravents.

Les modules de paravent nous permettent de transformer l'espace et de l'adapter. Nous proposons trois tailles de paravent, emboîtables et transformables : ils sont la matière première de cet espace.



Les arcades sont des outils permettant la prise de notes et le travail, ainsi que l'archivage des discussions, des savoir-faire présentés et élaborés dans l'espace.

## Activation de l'espace

Nous voulons proposer des temps de workshop permettant de déployer les potentialités de nos objets, avec par exemple des initiations à l'Arm Knitting et à l'Arm Crochet mais aussi des temps de lectures et d'arpentages de textes féministes abordant ces questions de craft. Il est important pour nous que les espaces que nous créons soient non seulement appropriables par le plus grand nombre mais également source d'apprentissage et de partage.

# Cluso studio Portfolio

## SCENOGRAPHIE ASCENSEURS ET TECHNICIEN.NE.S

*New South s'est vu confier en dernière minute la scénographie de l'exposition Maison Château Rouge/Les Oiseaux Migrateurs sous la nef centrale du Musée des Arts Décoratifs. Ils nous ont fait appel pour prendre en charge le projet avec eux, la tâche étant de concevoir une exposition démontable en moins de 24 heures.*

*L'exposition n'a duré qu'une semaine, et compte tenu des valeurs des Oiseaux Migrateurs et de la Maison Château rouge, l'objectif était de créer une scénographie zéro déchet qui puisse néanmoins se démarquer de la nef ornementée de ce musée historique. Ainsi, la nef centrale est occupée par quatre structures « îlots » construites en échaffaudage, facile et rapide à installer et démonter, mais aussi impliquant aucun déchet.*

*Maison Château rouge étant une marque de vêtements, le tissu a été imaginé comme un élément important de l'exposition : un rideau ouvert accueille le visiteur à l'entrée avant de monter les escaliers monumentaux, et les entrées généralement très ornementées de chaque galerie de part et d'autre de*

*la nef est également ornée d'un long rideau marron. Dans les galeries latérales, appelées « salles des métiers », diverses œuvres artisanales d'Afrique sont présentées dans une ambiance d'atelier avec des œuvres disposés sur les échafaudages.*



2021 :  
*Mission pour New  
South, Paris*

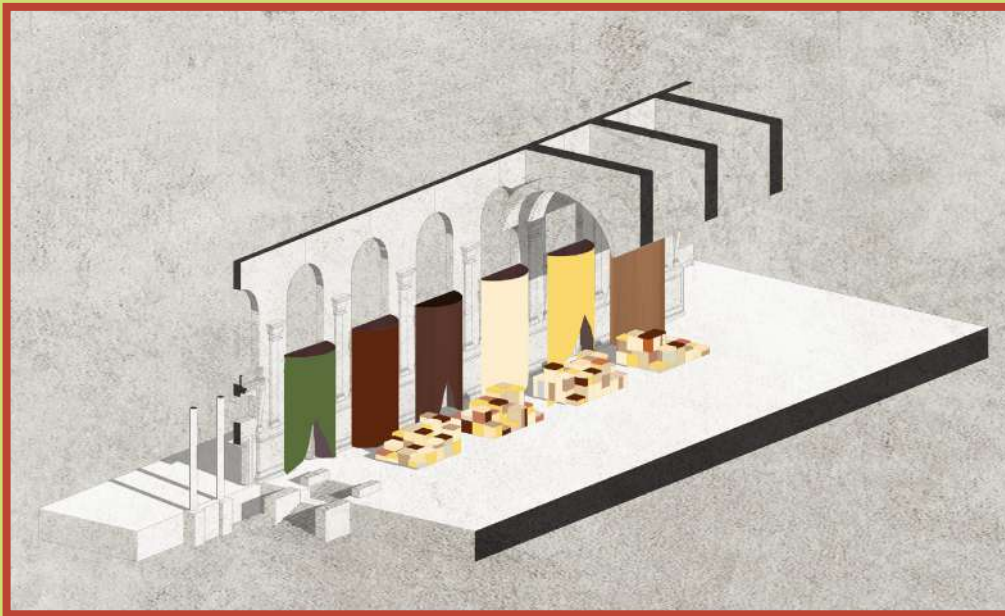




# Cluso studio Portfolio



# Cluso studio Portfolio





# Cluso studio Portfolio

## SCENOGRAPHIE ASCENSEURS ET TECHNICIEN.NE.S

*Nous avons dessiné et réalisé la scénographie et un ensemble de mobilier pour le Diplôme Supérieur de Recherche en Art de Léticia Chanliau à L'ESACM de Clermont Ferrand.*

*Ascenseurs et technicien.ne.s. est un jeu de société créé par Léticia Chanliau, développé dans le cadre de sa recherche à l'ESACM – Clermont Ferrand depuis maintenant près de trois ans. Le but du jeu est d'arriver le ou la premier.ère en haut du plateau. Pour cela, il su t de lancer les dés et d'avancer de case en case. En début de partie, chaque joueur.euse pioche une carte « Destin ». Les ascenseurs permettent d'avancer plus rapidement. Les technicien.ne.s signalent une panne. Ils ou elles ramènent en arrière le ou la joueur.euse qui les croise. Lorsqu'un ou une joueur.euse se trouve sur un case « coups du destin » : il ou elle pioche une carte et l'applique. Ce jeu de société vise à expérimenter plusieurs réalités sociales, interroger l a notion de méritocratie et l'injonction actuelle à la réussite.*

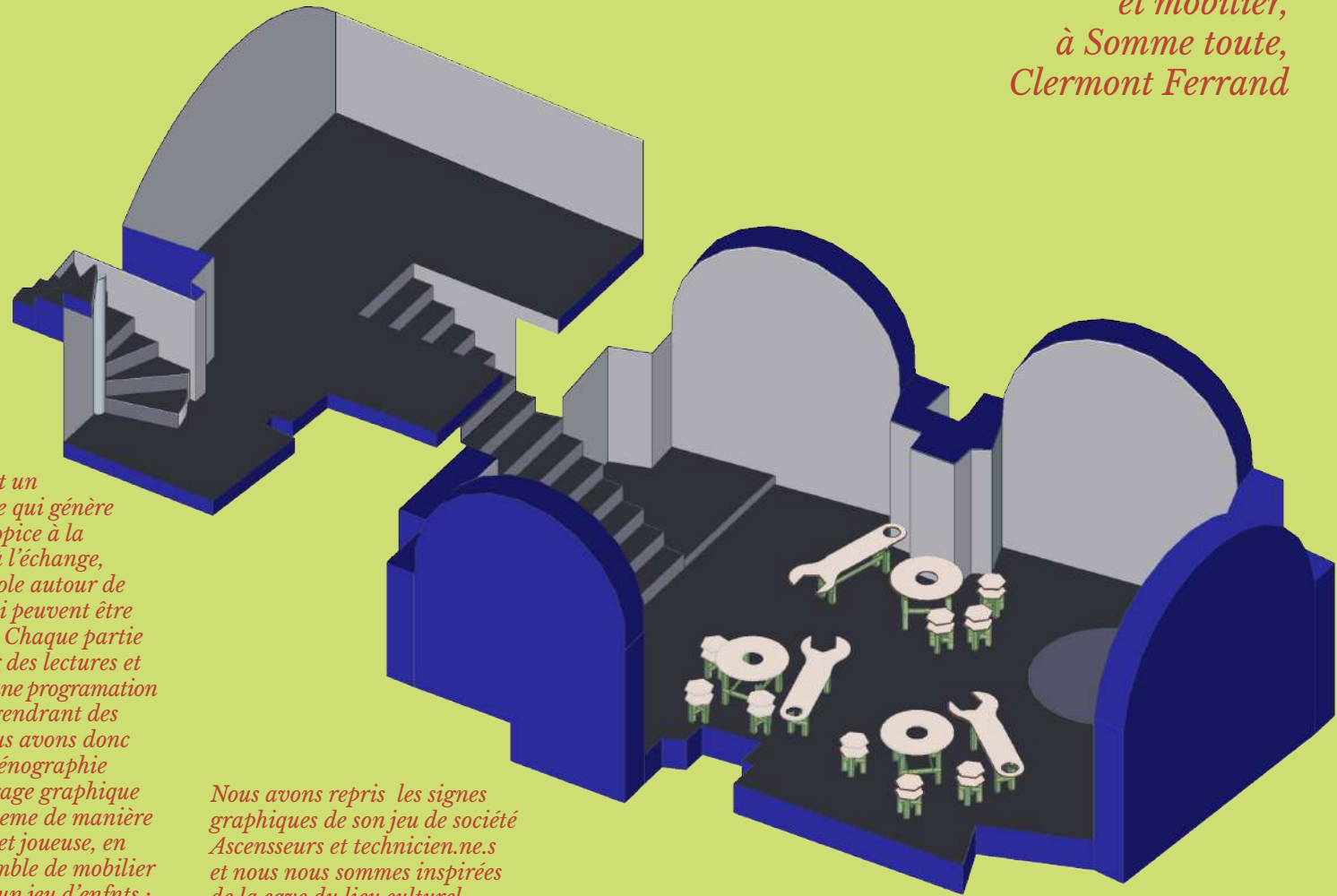
*C'est avant tout un lieu de dialogue qui génère un contexte propice à la spéculation et à l'échange, à libérer la parole autour de thématiques qui peuvent être stigmatisantes. Chaque partie est rythmée par des lectures et est l'occasion d'une programmation thématique engendrant des discussions. Nous avons donc imaginé une scénographie inspiré du langage graphique du jeu en lui-même de manière carnavalesque et joueuse, en créant un ensemble de mobilier aussi inspiré d'un jeu d'enfants : chaque meuble est démontable et s'ajuste aux besoins ou envies de l'utilisateur.*

*Nous avons designé trois tables, neuf tabourets et trois bancs modulables et démontables en kit répondant au besoin du jury de Léticia.*

*Nous avons repris les signes graphiques de son jeu de société Ascenseurs et technicien.ne.s et nous nous sommes inspirées de la cave du lieu culturel Somme Toute (qui accueillait l'évènement) pour créer une ambiance de cercle de « jeu illicite ». Nous avons teinté notre bois avec des huiles de couleur pour donner un aspect plus ludique au mobilier. L'ensemble des meubles est montable en 30 minutes et stockable dans*

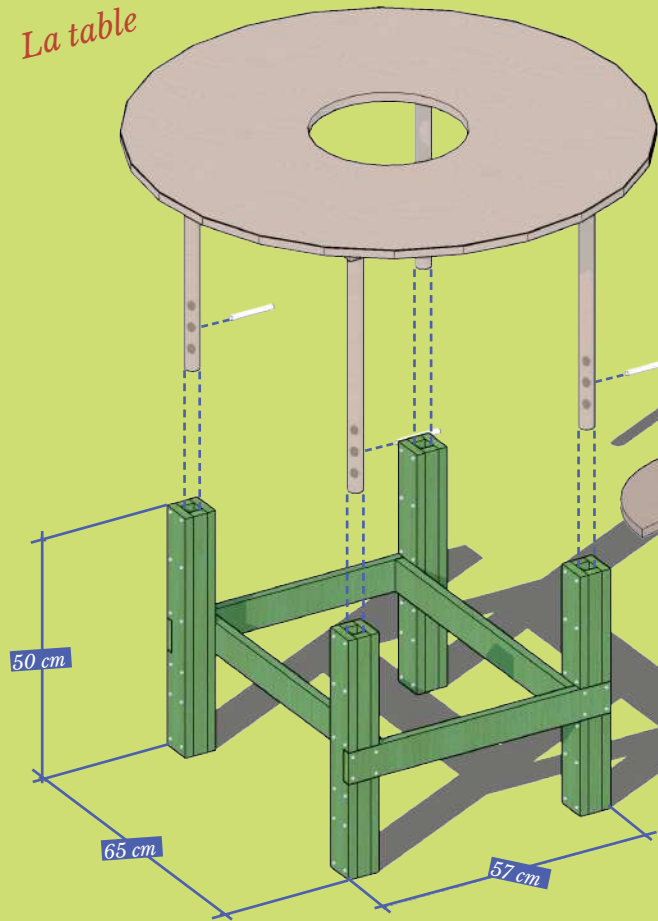
*moins de 1m<sup>2</sup>. La création de cette scénographie a également été l'occasion d'organiser le lancement du Woman Journal Vol.2. Lors de cette soirée quatre contributeur.ice.s ont présenté leur travail.*

11/2021 :  
Scénographie  
et mobilier,  
à Somme toute,  
Clermont Ferrand

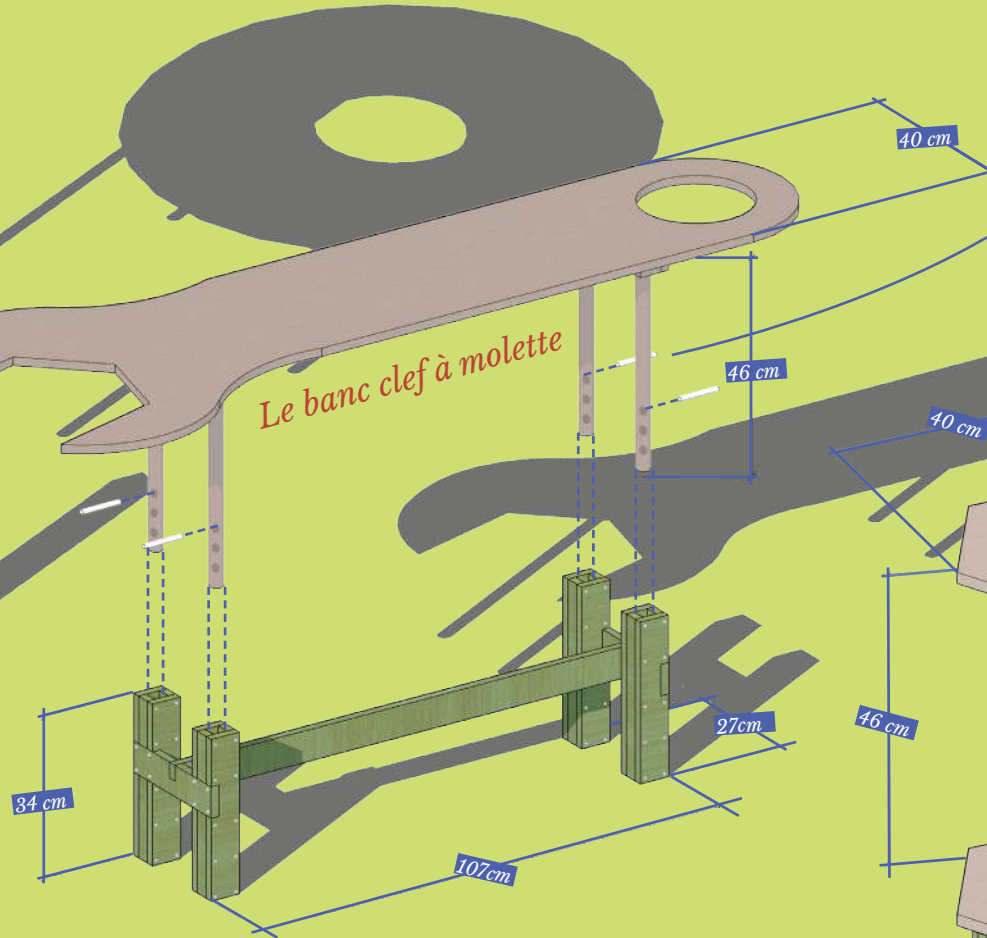


# Cluso studio Portfolio

La table

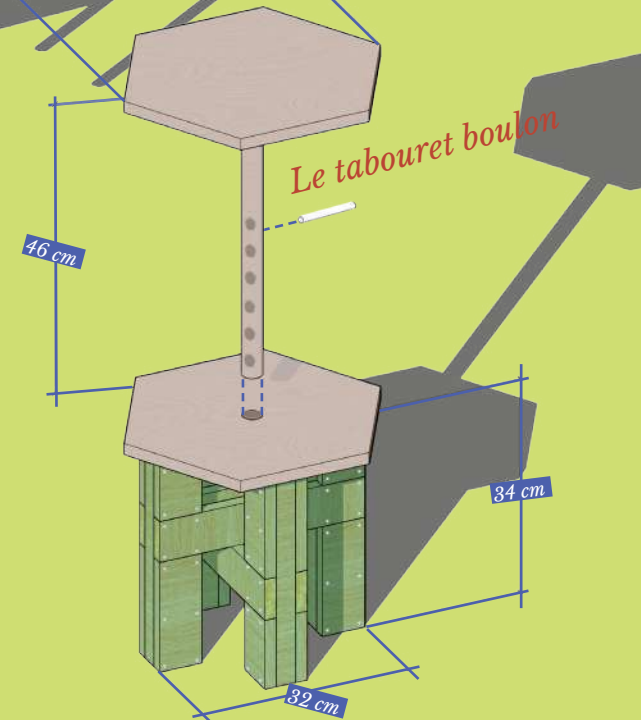


Le banc clef à molette



Des petits rondins de bois bloquent le meuble à la hauteur voulu par l'utilisateur. Ainsi, chaque table et assise est rendu inclusif aux différentes tailles de corps et le kit de meubles s'approprié comme un jeu d'enfants.

Le tabouret boulon





# Cluso studio Portfolio



# Cluso studio Portfolio

En réponse à un appel à candidature, nous avons proposé un espace nomade et modulable se déployant dans des contextes de fêtes avec l'idée d'investir des lieux qui accueillent des concerts, festivals, soirées et ainsi créer un partenariat.

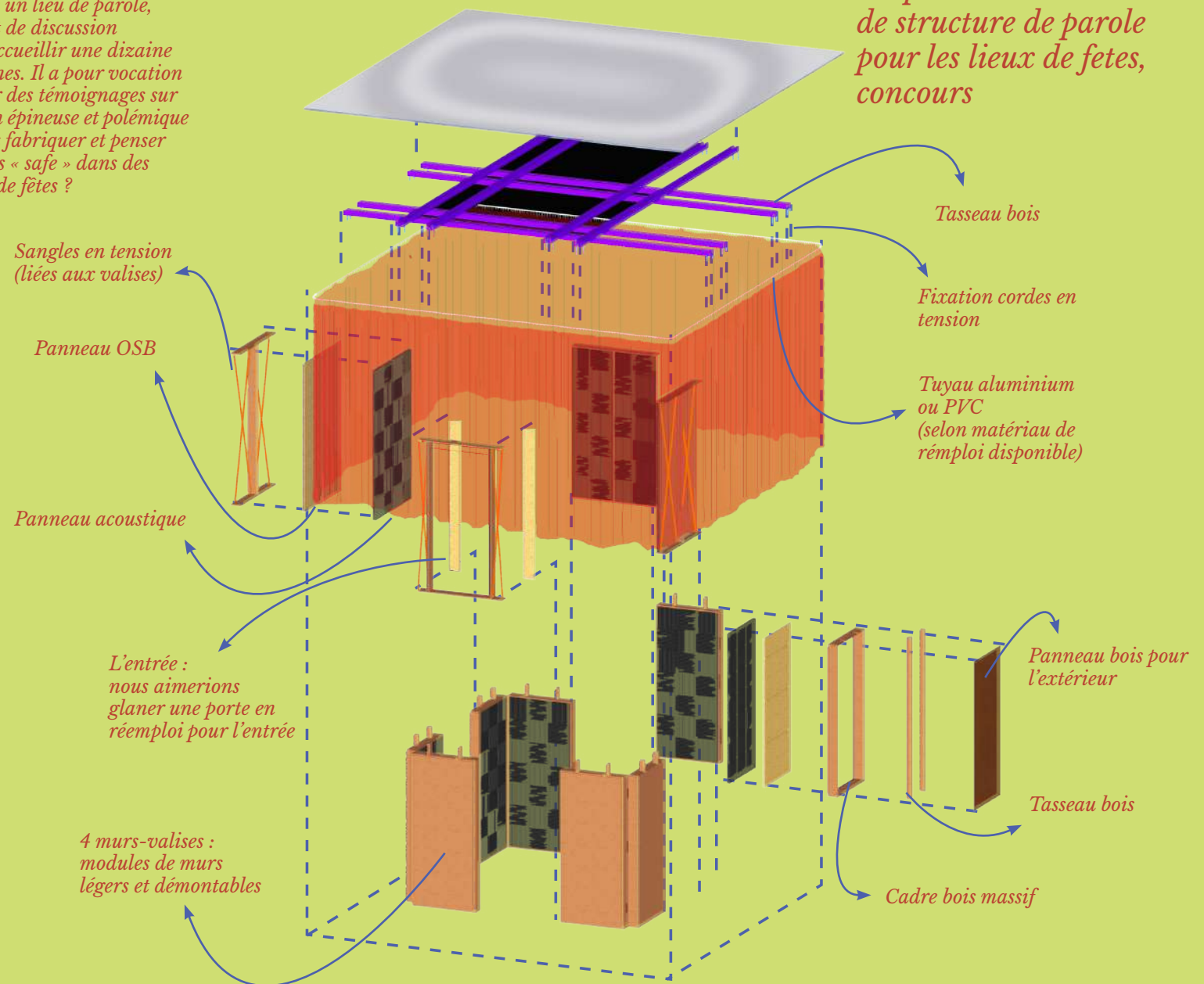
Nous avons proposés d'installer à l'intérieur même des fêtes un espace de parole où chacun.e pourrait partager ses idées et ses expériences au gré des interrogations suivantes :

- Qu'est-ce qu'un espace « safe » ?
- Que faire, quelles idées proposer pour en créer un ?

Nous pensons notre structure avant tout comme un outil à destination des participant.e.s de l'évènement où nous agissons (espace de parole, d'accueil et de réconfort), mais aussi pour le lieu que nous investissons (connaître les attentes des participant.e.s etc.). Nous pensons nécessaire et important de faire circuler les paroles et les ressentis des personnes dans les moments de fête afin que leurs voix, trop souvent marginalisées, soient entendues.

Cet espace un lieu de parole, d'écoute et de discussion qui peut accueillir une dizaine de personnes. Il a pour vocation de récolter des témoignages sur la question épineuse et polémique : comment fabriquer et penser des espaces « safe » dans des contextes de fêtes ?

2021 :  
Proposition  
de structure de parole  
pour les lieux de fêtes,  
concours





# Cluso studio Portfolio

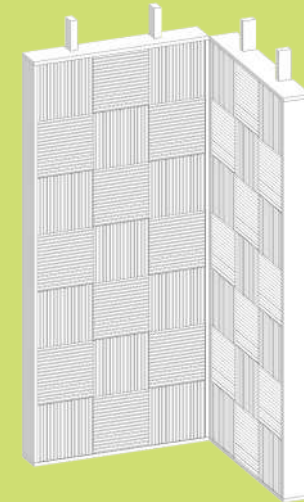
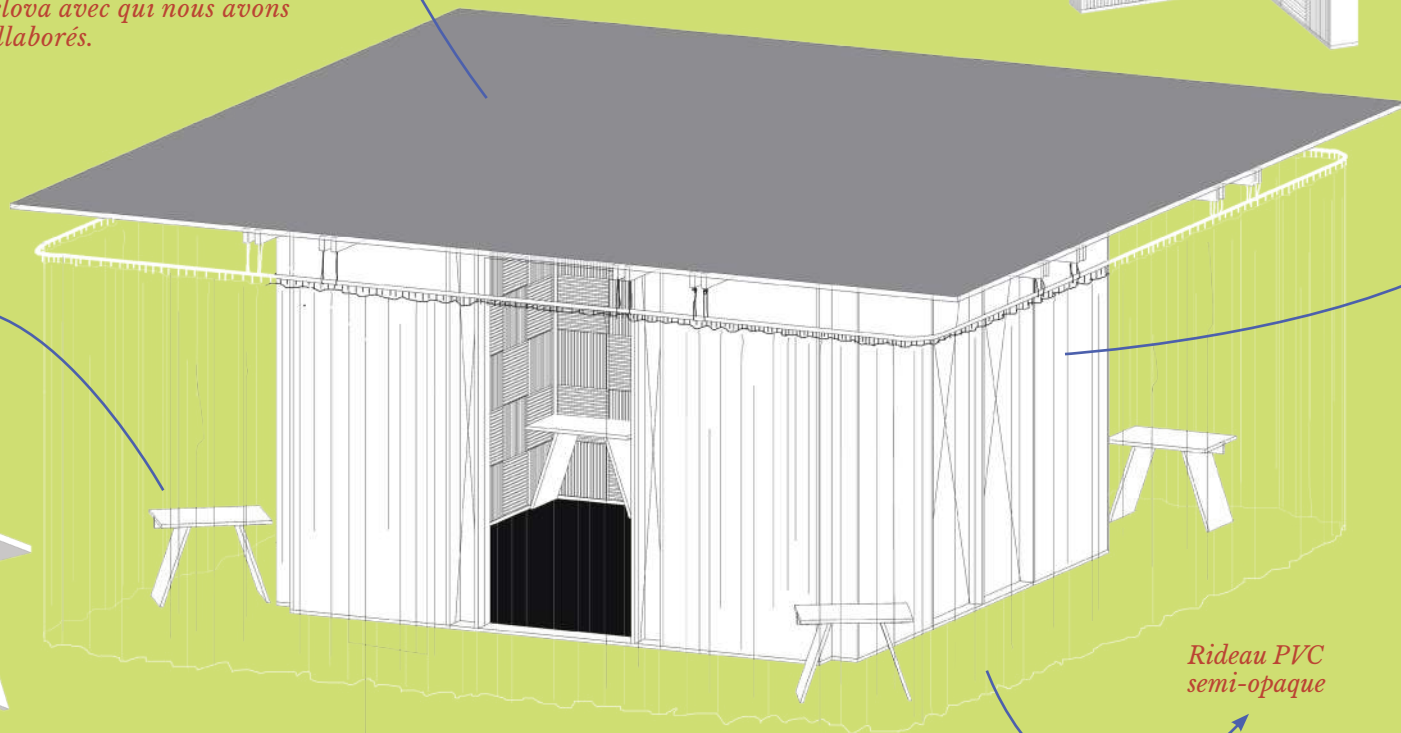
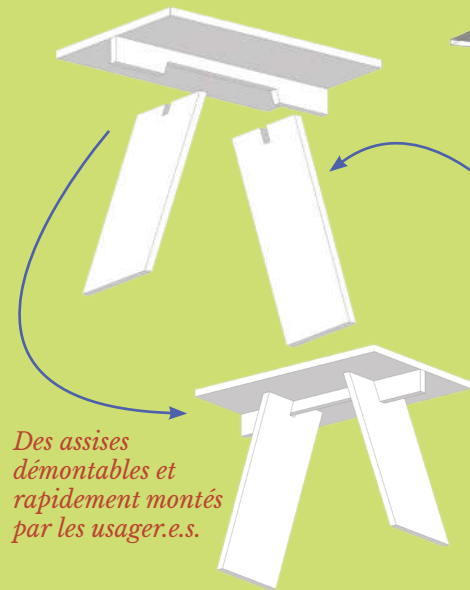
Un safe space peut se définir comme un environnement dans lequel chacun.e se sent à l'aise pour s'exprimer et participer pleinement, sans avoir la crainte d'être attaqué, tourné en ridicule ou de voir son expérience niée.

Il s'agit d'un espace dans lequel une personne se sent protégée de blessures psychologiques, voire physiques. Il ne s'agit cependant pas d'un espace exempt de toute expérience négative, susceptible de susciter un sentiment de lutte ou de douleur. C'est un espace de parole ouvert au débat. La notion de safe spaces est notamment employée dans les milieux militants et/ou associatifs féministes, LGBTQ+ ou bien

en relation avec les luttes des personnes racisé.e.s. La structure est modulaire et se présente sous forme de kit. Celui-ci peut être monté rapidement dans des espaces intérieurs comme extérieurs. Facile d'utilisation, il peut être manipulé par les membres du collectif comme par les hôtes de l'évènement. Il requiert une permanence qui est assurée par Woman Cave ; les modalités d'accueil s'appuient sur la méthode de l'observation participante régulièrement pratiquée par l'anthropologue Aleksandra Belova avec qui nous avons collaborés.

Toiture légère PVC ondulé, recouvert d'une plaque d'aluminium réfléchissante.

Les cloisons acoustiques sont des murs-valises et se referment pour devenir des valises faciles à transporter d'un lieu à l'autre. C'est un élément porteur de la structure, doté de panneaux acoustiques qui sont un atout pour l'isolation thermique.



# Indentité visuelle et site internet en cours

*Nous sommes entrain de créer une nouvelle identité visuelle plus claire avec un graphiste afin de différencier notre travail d'édition et nous activtiés de scénographie et de design.*



*Logo du Woman Journal qui reprend la forme des rochers de la Woman Cave*



*Logo du Cluso Studio, le Cluso est un souterrain refuge, ce terme régional nous permet de nous ancrer plus spécifiquement sur le territoire et de séparer nos activités de manière claire.*

## Woman Cave collective

FR / EN



**Woman cave** est un studio de design fondé par deux amies, l'architecte **Chloé Macary Carney** et l'artiste **Léticia Chanliau**. Nous travaillons sur les notions de genre et d'inclusivité dans les espaces habités depuis 2019. Nous explorons ce thème via la publication d'une revue bi-annuel nommé le **Woman Journal**, la mise en place de **workshops** participatifs et la réalisation d'espaces et d'**objets de design**. Nous participons également à des expositions et biennales dans le cadre de programmations culturelles aux croisements de l'art contemporain, de l'architecture et du design. Nous faisons partie de la promotion actuelle de l'incubateur pour jeunes agences d'architecture, **SANA** de l'ENSA Clermont-Ferrand. Nous travaillons à la revalorisation des pratiques crafts et des méthodes **DIY** dans un esprit transdisciplinaire et bienveillant en privilégiant l'utilisation du ré-emploi.



Première Woman Cave, Suisse, 2018

## Actualité

Lancement **Woman Journal** n°2 à la librairie Volume, Paris 12<sup>e</sup>

## Shop



Woman Journal n°2

20€